

Pop' Combrailles
Avec l'association : les Ciles
Association de loi 1901

Cycle de formation

Réaliser sa conférence gesticulée

Programme

1^{ère} période : fin juin
2^{ème} période : fin juillet
3^{ème} période : fin septembre

Lieu : Combrailles (Puy-de-Dôme ou Creuse)

Contact :
Julien Dupoux –
06 75 69 59 27
Le Bourg 23110 Fontanières
Mail : dupouxjulien@laposte.net

Réaliser sa conférence gesticulée

Période 1

28 heures de formation

Trouver les divers éléments de la conférence

*Tranches de vies, animations de groupes
Construction collective et individuelle du contenu*

Période 2

28 heures de formation

Organisation sa conférence

*Construction de la trame et des transitions
Passage scéniques
Recherches en petits groupes*

Période 3

28 heures de formation

Mise en scène

*Eléments de théâtre, parler se déplacer sur scène
Travail individualisé,
« à la carte » avec les formateurs
Représentation de la conférence complète*

Les matinées comptent en général 4 heures, les après-midi 3 heures, les soirs 1 heure. Arrivée le soir précédent de la formation, repas. La dernière après-midi, selon les besoins des participants pourra être consacrée au départ et à de l'aide individuelle, ou à un déplacement de certaines activités du soir si tout le monde est présent.

Plusieurs petits jeux de déplacements, de mise en jambes, en voix, d'éveil entameront souvent les séances.

La période 3 sera particulièrement individualisée, adaptable selon les demandes particulières

Après la période 3, une programmation dans quelques lieux pourra être construite ou proposée.

Un suivi personnel par un des formateurs est possible pour les personnes qui ne se sentiraient pas prêtes à passer lors de la période 3.

Période 1 Trouver les divers éléments de la conférence

Journée 1

Matin

Présentation, explication du stage
Carte spatiale de présentation collective et des attractions et répulsions
Présenter son sujet aux autres ; discussions de groupe
Travail individuel sur les anecdotes

Après-midi

Sujets de fond en doublettes
Sujets de fond en collectif
Balade-conférence
Points forts/Points faibles

Soir

Les secrets de la formation dévoilés

Journée 2

Matin

Raconter un moment vécu
Travail individuel et collectif sur les anecdotes ; schéma spatial
Recherche d'histoire vécu complémentaire par tripléte puis collectif

Après-midi

Sélection des éléments du sujet de fond individuel et par doublette
Balade ; raconter en marchant et commenter les interventions
Bilan de la sélection : éléments retenus ou éliminés.

Soir

Une conférence gesticulée

Journée 3

Matin

Les lieux des sujets de conférences
Fabrication individuel des schémas spatiaux des éléments
Le cabinet psychologique
L'introduction de la conférence : individuel et collectif

Après-midi

Prise en charge individuelle : les éléments et le fil rouge de la conférence
Travail sur les sujets théoriques
Retour collectif

Soir

Théâtre de l'opprimé (*transférable le vendredi après-midi*)

Journée 4

Matin

Introduction de conférence devant les autres + un premier élément
Éducation populaire : qu'est-ce que c'est ?
Exemple d'un atelier pré ou post-conférence
Réflexion sur les objets éventuels, outils de la conférence
Bilan collectif

Après-midi

Transfert du théâtre de l'opprimé (en version longue) si tout le monde est là
Ou aide individuelle pour ceux qui veulent rester.

Période 2 Organiser sa conférence

Journée 1

Matin

Quoi de neuf, ce qu'on a fait entre les deux périodes, explication de la partie 2
Passages sur scène d'une trentaine de minutes - commentaires
Carte des minutes manquantes
Les parties identifiées
Balade-discussion sur les trucs scénique de maintien du souffle et du dynamisme

Après-midi

Passages (idem matin)
Balade-orientation structurante

Soir

Passages (idem matin)

Journée 2

Matin

Placer ses éléments de conférence, les ordonner (individuel, technique des escaliers)
Description de sa trame et discussions par triplettes
La participation du public ? (collectif)
Bilan de l'organisation matinale de la trame
Moment de travail individuel sur la trame et d'aide personnelle

Après-midi

Les transitions : collectif devant les autres, Recherche individuelle. De transition et aide personnalisée
Description du plan par triplète avec les transitions

Soir

Conférence gesticulée
Ou théâtre de l'opprimé

Journée 3

Matin

Scènes mimées
Passages complets devant formateur
Pendant ce temps :
On fait le public avec commentaires au moins une fois
Travail de plan
Répétition devant les autres
Travail sur les moments scéniques, comment en rendre scéniques ?

Après-midi

Scènes bruitées
Passages (idem matin)
Pendant ce temps :
Balade avec sa conférence (par 2 au moins)
Arpentage de textes
Concentration individuelle

Soir

Passages (idem matin) – reprise vendredi après-midi si nécessaire

Journée 4

Matin

Prise en charge individuelle
Expliciter les enchaînements par doublettes
La conclusion par doublettes
Bilan collectif
Réflexion sur le titre, la présentation, l'affiche, les éléments de communication

Après-midi

Passages
Ou aide personnelle
Ou balade

Période 3 Mise en scène

Journée 1

Matin

État d'avancement, les demandes particulières
Techniques théâtrales : vocales et déplacements
Possibilité de retravail du plan, des vides, avec un formateur
Passages sous regard théâtral des personnes du soir

Après-midi

Techniques de concentration et de mise en voix
Travail individuel scénique avec ceux du soir
Les modifications faites ou à faire (collectif)

Soir (+fin d'après-midi selon le nombre)
Passages devant public

Journée 2

Matin

L'articulation et le regard du public
Possibilité de retravail du plan, des vides, avec un formateur, des améliorations possibles à faire pour ceux qui sont passés
Passages sous regard théâtral des personnes du soir

Après-midi

Techniques théâtrales par rapport aux demandes particulières
Travail individuel scénique avec ceux du soir
Les modifications faites ou à faire (collectif)

Soir (+fin d'après-midi selon le nombre)
Passages devant public

Journée 3

Matin

La position théâtrale
Les trous de mémoire
Possibilité de retravail du plan, des vides, avec un formateur, des améliorations possibles à faire pour ceux qui sont passés
Passages sous regard théâtral des personnes du soir

Après-midi

L'effet de surprise
L'improvisation
Autres demandes particulières
Travail individuel scénique avec ceux du soir
Les modifications faites ou à faire (collectif) – commentaires des passages, sensations devant le public

Soir (+fin d'après-midi selon le nombre)
Passages devant public

Journée 4

Matin

Récapitulations, sensations
Retour sur les conférences, les points forts
Comment proposer sa conférence ?
Les ateliers pré ou post conférence – idées d'ateliers
Bilan général : ne pas hésiter à faire part de ses besoins

Après-midi

Balade-décompression
Ateliers d'éducation populaire
Programmation des conférences